

**Créer, rencontrer,
partager, échanger,
transmettre ...**

Art Mature est un lieu d'échanges et de création qui permet aux sculpteurs terre, bois, fer, pierre, plâtre, papier mâché, textiles et nouvelles technologies de s'y retrouver pour travailler.

Art Mature propose des stages afin de faire connaître différentes techniques liées à ses expressions artistiques.

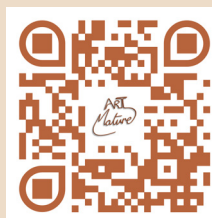


Programme des stages

Bronze : en mai et juin

Bois : un stage de quatre jours chaque trimestre

Modelage avec modèle : une session de trois séances par trimestre



Pour tous renseignements concernant ces stages, contactez-nous sur notre site internet : www.artmature-bagneux.fr

ART
Mature



**Saison
25/26**

**Art Mature association balnéolaise
65 rue Alphonse Pluchet Bagneux
www.artmature-bagneux.fr**

L'Art de sculpter le bois

La sculpture sur bois se fait par taille directe, en tirant parti du fil du bois et de son veinage. Ceci implique un aller-retour entre le projet de l'artiste et les particularités de la pièce de bois travaillée.

Les approches contemporaines sont variées : figuratives ou abstraites, avec un fini du bois lisse ou rugueux, allant de la petite sculpture à l'œuvre de grande taille.



L'Art de sculpter le fer



Il existe de nombreux styles et techniques dans l'art de la sculpture du fer.

Certains artistes privilégient un style figuratif, en créant des représentations réalistes d'animaux, de personnages ou d'objets. D'autres optent

pour une approche plus abstraite, en jouant sur les formes géométriques et les lignes épurées.

Les techniques varient également, allant du pliage simple au soudage complexe, en passant par l'utilisation de patines et de finitions pour sublimer les œuvres.

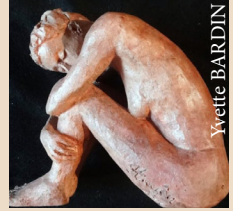


L'Art de la sculpture sur pierre

Riche de son histoire et de ses traditions, cet art continue de se réinventer. Contrairement aux siècles précédents où le « praticien » traduisait dans la pierre l'œuvre en argile ou en plâtre créée par l'artiste, la sculpture sur pierre se fait majoritairement en taille directe. Comme pour le bois, l'artiste doit s'adapter aux particularités de la pierre pour en extraire l'œuvre qu'il a rêvée.

L'Art du papier mâché

Cette technique ancienne permet de réaliser de petites pièces aussi bien que de grandes pièces qui restent légères. L'artiste construit une structure métallique puis l'habille avec des couches successives de papier détrempe (souvent des journaux et revues déchirés). Une fois sec, le papier peut être peint ou laissé dans sa couleur d'origine, à condition d'avoir choisi la couleur et les motifs des papiers utilisés.



L'Art de la sculpture sur terre, le modelage

La création peut s'appuyer sur l'anatomie humaine : bustes, corps, visage... ou produire des formes abstraites. Le modelage offre un grand éventail d'approches à la sculptrice et au sculpteur.

L'argile est, au choix, plus ou moins granuleuse (chamottée) plus ou moins colorée. Elle est facile à travailler, elle permet les ajustements, l'ajout et le retrait de matière pour exprimer une idée. Une fois cuite dans le four de l'atelier, la terre peut être laissée brute ou patinée, avec là encore une large palette d'options pour la patine : cire, gomme laque, peinture acrylique.

